

附件 1

云南省 2019 年公费师范生面试考点设置

考生州(市)	面试地点(地址)	联系电话	备注
昆明市	昆明市第一中学(昆明市西昌路 233 号)	0871-65387020	
昭通市	昆明市第一中学(昆明市西昌路 233 号)	0871-65387020	在昆明市面试
曲靖市	曲靖农业学校(曲靖市麒麟区珠江源大道职教园区)	0874-6178960	
玉溪市	蒙自职业高级中学(红河州蒙自市凤凰路南段延长线)	0873-3732960	在红河州面试
保山市	保山广播电视大学(保山市隆阳区人民路 38 号)	0875-2226021	
楚雄州	楚雄师范学院(楚雄市鹿城南路 546 号师院新校区)	0878-3100887	
红河州	蒙自职业高级中学(红河州蒙自市凤凰路南段延长线)	0873-3732960	
文山州	文山市第一中学(文山市新闻路 107 号)	0876-2191812	
普洱市	普洱市民族中学(普洱市五一路 6 号)	0879-2120312	
版纳州	西双版纳职业技术学院(景洪市宣慰大道 93 号)	0691-2122658	
大理州	楚雄师范学院(楚雄市鹿城南路 546 号师院新校区)	0878-3100887	在楚雄州面试
德宏州	保山广播电视大学(保山市隆阳区人民路 38 号)	0875-2226021	在保山市面试
丽江市	丽江市一中(丽江市古城区南门街学堂路 115 号)	0888-5121435	
怒江州	怒江州教育体育局(六库镇向阳南路 67 号)	0886-3622467	
迪庆州	丽江市一中(丽江市古城区南门街学堂路 115 号)	0888-5121435	在丽江市面试
临沧市	临沧市民族中学老校区(临沧市临翔区民昌路 47 号)	0883-2154308	

云南省 2019 年公费师范生招生面试朗读篇目

第一部分 本科层次

(小学全科和初中一专多能公费师范生面试适用)

一、泰戈尔《对岸》节选

我渴望到河的对岸去。在那边，好些船只一行儿系在竹竿上；人们在早晨乘船渡过那边去，肩上扛着犁头，去耕耘他们远处的田；在那边，牧人使他们鸣叫着的牛游泳到河旁的牧场去；黄昏的时候，他们都回家了，只留下豺狼在这长满着野草的岛上哀叫。妈妈，如果你不在意，我长大的时候，要做这渡船的船夫。据说有好些古怪的池塘藏在这个高岸之后。雨过去了，一群一群的野鹭飞到那里去。茂盛的芦苇在岸边四周生长，水鸟在那里生蛋。

二、刘湛秋《我爱你，中国的汉字》节选

我写作的时候常常为面前这一个个方块字而动情。它们像一群活泼可爱的孩子在纸上玩耍嬉戏，像一朵朵美丽多姿的鲜花愉悦你的眼睛。这时我真不忍将它们框在方格里，真想叫它们离开格子去舒展身体，去不受拘束地享受自己的欢乐。真的，它们可不是僵硬的符号，而是有着独特性格的精灵。你看吧，

每个字都有不同的风韵。看到“太阳”这两个字，你们感受到热和力，而望到“月亮”眼前却闪着清丽的光辉。“轻”字使人有漂浮感，“重”字一望而沉坠。

三、《晏子使楚》节选

晏子见了楚王。楚王瞅了他一眼，冷笑一声，说：“难道齐国没有人了吗？”晏子严肃地回答：“这是什么话？我国首都临淄住满了人。大伙儿把袖子举起来，就是一片云；大伙儿甩一把汗，就是一阵雨；街上的行人肩膀擦着肩膀，脚尖碰着脚跟。大王怎么说齐国没有人呢？”楚王说：“既然有这么多人，为什么打发你来呢？”晏子装着很为难的样子，说：“您这一问，我实在不好回答。撒个谎吧，怕犯了欺骗大王的罪；说实话吧，又怕大王生气。”

四、阿紫《翻阅阳光》节选

我喜欢阳光，喜欢阳光下推开的每一扇温暖的心窗。坐在窗前翻阅阳光，一页页的梦想就会生出翅膀，在蓝天和白云之间自由地飞翔。曾经寂寞的盘旋，曾经起落的创伤，都会在阳光下找到可以歇落疲惫的方向，都可以找到舔舐修复的地方。翻阅阳光，就有了春天的希望，即使刚让北风刮得遍体鳞伤，也会让泪水和微笑一起在阳光里飞扬。阳光让心胸变得宽阔，让脆弱的生命变得顽强。闭上眼睛，用一颗清澈的心去聆听阳光，每一页都会有潺潺的水声，每一段都会有小鸟明亮的歌唱。

五、高尔基《海燕》节选

在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲向乌云，他叫喊着，——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里，乌云听出了欢乐。在这叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望！在这叫喊声里，乌云听出了愤怒的力量，热情的火焰和胜利的信心。海鸥在暴风雨来临之前呻吟着，——呻吟着，在大海上面飞蹿，想把自己对暴风雨的恐惧，掩藏到大海深处。海鸭也在呻吟着，——它们这些海鸭啊，享受不了生活的战斗的欢乐：轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。

六、林清玄《百合花开》节选

在一个偏僻遥远的山谷里，有一个高达数千尺的断崖。不知道什么时候，断崖边上长出了一株小小的百合。百合刚刚诞生的时候，长得和杂草一模一样。但是，它心里知道自己并不是一株野草。在它的内心深处，有一个纯洁的念头：“我是一株百合，不是一株野草。唯一能证明我是百合的方法，就是开出美丽的花朵。”有了这个念头，百合努力地吸收水分和阳光，深深地扎根，直直地挺着胸膛。终于在一个春天的早晨，百合的顶部结出了第一个花苞。

七、欧震《月光下的中国》节选

我一直想为月光下的中国写一首诗，我喜欢她宁静的样子，喜欢她温柔中的强大力量。在夜色里她银装素裹，仿佛无数雪

花的绽放，散发着梅的清香。在我的故乡，在江南的古镇，我曾经生活的那个老街，就像一片茶叶，浸泡在如水的岁月里，即使到了子夜，在银色的月光下，青石板上依然有异乡的游客，用稀疏的脚步独自品尝。明月当空，其实无需举头仰望，只要透过柳树的发丝，看一看小桥下的流水，月亮就会与你脉脉对视，让你感到砰然心动，让你情不自禁、流连忘返。

八、林颂英《小壁虎借尾巴》节选

小壁虎爬呀爬，爬到小河边。他看见小鱼摇着尾巴，在河里游来游去。小壁虎说：“小鱼姐姐，您把尾巴借给我，行吗？”小鱼说：“不行啊，我要用尾巴拨水呢。”小壁虎爬啊爬，爬到大树上。他见老黄牛甩着尾巴，在树下吃草。小壁虎说：“牛伯伯，您把尾巴借给我，行吗？”老牛说：“不行啊，我要用尾巴赶蝇子呢。”小壁虎爬啊爬，爬到房檐下。他见小燕子摆尾巴，在空中飞来飞去。小壁虎说：“燕子阿姨，你把尾巴借给我，行吗？”燕子说：“不行啊，我要用尾巴掌握方向呢。”

九、雨果《就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信》节选

在世界的某个角落，有一个世界奇迹。这个奇迹叫圆明园。艺术有两个来源，一个是理想，理想产生欧洲艺术；一个是幻想，幻想产生东方艺术。圆明园在幻想艺术中的地位就如同巴特农神庙在理想艺术中的地位。一个几乎是超人的民族的想象力所能产生的成就尽在于此。和巴特农神庙一样，这不是一件稀有的、独一无二的作品；这是幻想的某种规模巨大的典范，

如果幻想能有一个典范的话。请你想象有一座语言无法形容的建筑，某种恍若月宫的建筑，这就是圆明园。

十、选自曹文轩《前方》

人的眼中、心里，总有一个前方。前方的情景并不明确，朦胧如雾中之月，闪烁如水中之影。这种不确定性，反而助长了人们对前方的幻想。前方使他们兴奋，使他们行动，使他们陷入如痴如醉的状态。他们仿佛从苍茫的前方，听到了呼唤他们前往的钟声和激动人心的鼓乐。他们不知疲倦地走着。因此，这世界上就有了路。为了快速地走向前方和能走向更远的地方，就有了船，有了马车，有了我们眼前这辆破旧而简陋的汽车。

第二部分 专科层次

(学前教育公费师范生面试适用)

一、张洁《我的四季》

春天，我在这片土地上，用我细瘦的胳膊，紧扶着我锈钝的犁。深埋在泥土里的树根、石块，磕绊着我的犁头，消耗着我成倍的体力。我汗流浹背，四肢颤抖，恨不得立刻躺倒在那片刚刚开垦的泥土之上。可我懂得我没有权利逃避，在给予我生命的同时所给予我的责任。我无须问为什么，也无须想有没有结果。我不应白白地耗费时间。去无尽地感慨生命的艰辛，也不应该自艾自怜命运怎么不济，偏偏给了我这样一块不毛之地。

二、史铁生《我与地坛》

有一回我坐在矮树丛中，树丛很密，我看见她没有找到我；她一个人在园子里走，走过我的身旁，走过我经常呆的一些地方，步履茫然又急迫。我不知道她已经找了多久还要找多久，我不知道为什么我决意不喊她——但这绝不是小时候的捉迷藏，这也许是出于长大了的男孩子的倔强或羞涩？但这倔只留给我痛悔，丝毫也没有骄傲。我真想告诫所有长大了的男孩子，千万不要跟母亲来这套倔强，羞涩就更不必，我已经懂了可我已经来不及了。

三、契诃夫《装在套子里的人》

您一定听说过他。他也真怪，即使在最晴朗的日子，也穿上雨鞋，带上雨伞，而且一定穿着暖和的棉大衣。他总是把雨伞装在套子里，把表放在一个灰色的鹿皮套子里；就连削铅笔的小刀也是装在一个小套子里的。他的脸也好像蒙着套子，因为他老是把它藏在竖起的衣领里。他戴黑眼镜，穿羊毛衫，用棉花堵住耳朵眼。他一坐上马车，总要叫马车夫支起车篷。总之，这人总想把自己包在壳子里，仿佛要为自己制造一个套子，好隔绝人世，不受外界影响。

四、郁达夫《故都的秋》

不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去罢，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着象喇叭似的牵牛花的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。

五、蒙田《热爱生命》

我赋予某些词语特殊的含义：拿“度日”来说吧，天色不佳，令人不快的时候，我将“度日”看作是“消磨光阴”；而风和日丽的时候，我却不愿意去“消磨”，这时我是在慢慢赏玩、领略美好的时光。坏日子，要飞快地去“度”，好日子，要停下

来细细品尝。“度日”“消磨光阴”这些常用语令人想起那些“哲人”习气。他们以为生命的利用不外乎将它打发、消磨，并且尽量回避它，无视它的存在，仿佛这是一件苦事、一件贱物似的。

六、曹文轩《前方》

人的眼中、心里，总有一个前方。前方的情景并不明确，朦胧如雾中之月，闪烁如水中之屑。这种不确定性，反而助长了人们对前方的幻想。前方使他们兴奋，使他们行动，使他们陷入如痴如醉的状态。他们仿佛从苍茫的前方，听到了呼唤他们前往的钟声和激动人心的鼓乐。他们不知疲倦地走着。因此，这世界上就有了路。为了快速地走向前方和能走向更远的地方，就有了船，有了马车，有了我们眼前这辆破旧而简陋的汽车。

七、余光中《听听那冷雨》

惊蛰一过，春寒加剧。先是料料峭峭，继而雨季开始，时而淋淋漓漓，时而淅淅沥沥，天潮潮地湿湿，即连在梦里，也似乎有把伞撑着。而就凭一把伞，躲过一阵潇潇的冷雨，也躲不过整个雨季。连思想也都是潮润润的。每天回家，曲折穿过金门街到厦门街迷宫式的长巷短巷，雨里风里，走入霏霏令人更想入非非。想这样子的台北凄凄切切完全是黑白片的味道，想整个中国整部中国的历史无非是一张黑白片子，片头到片尾，一直是这样下着雨的。

附件 3

云南省 2019 年公费师范生招生面试评分标准

第一部分 本科层次

(小学全科和初中一专多能公费师范生面试适用)

序号	项目	评分标准	优	良	中	差
1	形体仪表 (25 分)	1. 行为举止自然大方, 有亲和力 2. 衣饰得体, 符合教师职业特点	21-25	16-20	14-15	14 以下
2	语言表达 (35 分)	1. 普通话标准, 口齿清楚, 语速适宜 2. 表达简洁准确, 语言具有感染力 3. 善于倾听, 并能做出恰当回应	31-35	26-30	20-25	20 以下
3	特长展示 (25 分)	在音乐、舞蹈、美术、书法、表演等方面的特长展示	21-25	16-20	14-15	14 以下
4	文化常识介绍 (15 分)	侧重对家乡文化、教育等问题的考察	13-15	10-12	8-9	8 以下

第二部分 专科层次
(学前教育公费师范生面试适用)

序号	项目	评分标准	优	良	中	差
1	形体仪表 (25分)	身体健康,举止协调、 言行自然大方	21-25	16-20	14-15	14 以下
2	语言表达 (35分)	1. 普通话标准,口齿 清楚,语速适宜 2. 表达简洁准确	31-35	26-30	20-25	20 以下
3	特长展示 (25分)	在音乐、舞蹈、美术、 书法、表演等方面的 特长表现突出,表演 熟练,现场效果好	21-25	16-20	14-15	14 以下
4	文化常识 介绍(专业 认知) (15分)	个人表述及应答内 容准确、思维灵活, 思路清晰	13-15	10-12	8-9	8 以下